

## **Précipiter le destructeur**

### **Étude I.** Portrait de la destructivité (Imranovi)

- La substance destructive du prince
- La dégradation du prince
- La destructivité politique

### **Étude II.** La dégradation chimérique (Mohammad Omran)

- Le cycle de la vie dynastique
- La déformation grotesque
- L'abstraction chimérique
- L'éternel retour des restes

### **Étude III.** L'art de la contre-esquisse (Khaled Dawwa)

- La statuaire publique : du monument à la miniature
- Dégradation identitaire : la désindividualisation
- Dégradation linguistique : la désincarnation des mots
- Dégradation événementielle : le retour à l'inanimé
- Dégradation stylistique : la contre-esquisse

## **La destructivité en Œuvres**

### **Étude IV.** Le chiffonnier de la destructivité (Akram Swedaan)

- Un certain art décoratif
- Un certain art domestique
- Le chiffonnier de Douma
- De la vanité à la collapside

### **Étude V.** Entre obscénité et discrétion (Ghylan Safadi)

- Obscenus, dépravation de mauvais augure
- Ob-scénité, une dépravation exhibitionniste
- Ab-cénité, du discret qui se retire

## **Différer la disparition**

### **Étude VI.** Documenter la logique tortionnaire (Najah al-Bukai)

- Documenter la torture
- La torture, concept empirique
- La torture, concept philosophique

### **Étude VII.** Le tragique ultime (Youssef Abdelki)

- Une présence intensifiée
- Vers un tragique ultime
- Le drôle de martyr

### **Étude VIII.** Le don impossible (Dani Abo Louh)

- Soigner Hamzeh Bakkour
- De l'impossibilité du don
- Soigner une image, l'entretien d'un souvenir
- Soigner le spectateur, l'oubli impossible

### **Étude IX.** Le retour de l'inanimé (Omran Younis)

- Deuil ou mélancolie
- D'abord envahir
- Hurler aussi
- Et dévoiler le fond du monde comme abîme
- Le cri macabre

### **Étude X.** De l'abject au sacré (Nour Asalia)

- Le coffre funéraire
- Les lieux de l'abjection
- La ligne de deuil

### **Étude XI.** De la honte d'être un homme (Safaa al-Set)

Le bricolage de squelettes  
La honte des survivants  
Redonner corps, redonner voix

Du possible, là où il n'y en a plus

Vers une destructivité sans sujet

Bibliographie