

TABLE DES FIGURES

Chapitre 1

Figure n° 1 : Damas et son site : Qāsiyūn, Barada, Ghouta	83
Figure n° 2 : La ville et la femme : itinéraires de promenades sentimentales dans <i>Qas</i>	85
Figure n° 3 : Le centre de Damas : tracés des cœurs diurne et nocturne d'après <i>Bas</i>	99

Chapitre 2

Figure n° 4 : Le support des « cœurs sur des cables » (<i>Qas</i>) : Plan de situation du tracé du projet du téléphérique reliant la place des Omeyyades au Qasyun	140
--	-----

Chapitre 4

Figure n° 5 : Phases ascendante et descendante dans <i>Qas</i> : lieux et personnages dans le rythme d'un roman	239
Figure n° 6 : Le bureau de l'entreprise Umrân : une matrice de l'espace diégétique	252
Figure n° 7 : Fonctionnalité topologique dans les relations Māğida-Ṭāriq	255
Figure n° 8 : Fonctionnalité topologique dans les relations Nihād-Ṭāriq	256
Figure n° 9 : Fonctionnalité topologique dans les relations Ṣafīyya-Ṭāriq	258

Chapitre 10

Figure n° 10 : Harmonie I. La ville	520
Figure n° 11 : Harmonie II. La femme	522
Figure n° 12 : Harmonie III. La politique	524
Figure n° 13 : Echechs, ruptures, fuite et refondation	526
Figure n° 14 : Parcours initiatiques brisés de Ṭāriq	527

Les illustrations des pages de titre des deuxième et troisième parties sont extraites de l'édition du roman *Bāsima bayna al-dumû', Dâr al-Şarq al-'Arabî*, Beyrouth.

TABLE DES TABLEAUX

Chapitre 2

Tableau n° 1 : Perception de la ville ancienne par quelques écrivains arabes	173
--	-----

Chapitre 5

Tableau n° 2 : Portraits de femmes - Roman <i>Qas</i>	
I. Parties du visage	294
II. Parties du corps	295

Tableau n° 3 : Portraits d'hommes - Roman <i>Qas</i>	
I. Parties du visage	296
II. Parties du corps	296

Tableau n° 4 : Portraits de femmes - Roman <i>Bas</i>	
I. Parties du visage	299
II. Parties du corps	299

Tableau n° 5 : Portraits d'hommes - Roman <i>Bas</i>	
I. Parties du visage	300
II. Parties du corps	300

Chapitre 7

Tableau n° 6 : Aspirations et comportements opposés : l'Occidentale et l'Orientale	382
---	-----

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
TRANSLITTÉRATION	11
SOMMAIRE	13
INTRODUCTION GÉNÉRALE. LA VILLE ? LA FEMME ? LA VILLE ET LA FEMME. UN SUJET ET SES HYPOTHÈSES DE TRAITEMENT	15
I. Problématique	17
A. Une option, un <i>corpus</i>	17
1. Un lieu et un être	17
• La ville	17
• La femme	17
• La ville et la femme	17
2. Le <i>corpus</i>	19
B. L'espace du temps	19
C. Le temps de l'espace	25
II. De la problématique à la méthodologie	29
A. L'organisation de l'espace de Roland Bourneuf	31
B. Henri Mitterrand et la "mimésis" spatialisante	36
PRÉSENTATION DE L'AUTEUR	41
I. Naissance d'un écrivain	43
A. Al-'Uğaylī, homme de lettres avant d'être médecin	46
B. Al-'Uğaylī ou le seigneur de la steppe	48
C. Al-'Uğaylī, novelliste et romancier	49
1. Les nouvelles	49
• Le médecin	51
• La politique	53
• Les voyages	55
• Une écriture inspirée de la vie bédouine	56
2. Les romans	59
II. Al-'Uğaylī, un écrivain arabe de Syrie	63
A. Les voies syriennes de la <i>Nahḍa</i>	64
1. Une arabité revendiquée	65

2. Les voix du Liban	67
3. Al-Mağma‘ al-‘ilmī al-‘arabī	69
B. Les prémisses de la littérature moderne en Syrie	70
1. Šakīb al-Ġābirī	71
2. Fu‘ād al-Šāyib (1911-1971)	72
C. Elan des années cinquante	73
1. Le rôle de l’édition	73
2. Les mouvements associatifs	74
• <i>Rābiḡat al-kuttāb al-sūriyyīn</i>	74
• <i>Ġam‘iyyat al-kuttāb al-‘arab</i>	75
PREMIÈRE PARTIE : DÉSIR DE VILLE	77
Introduction de la première partie	79
Chapitre 1 : La ville en tant qu’espace cadre/espace décor, dans lequel se meuvent les personnages	81
I. La ville et son site	82
A. Le Barada	82
1. La Ghouta	84
2. À la source du Barada	86
3. Le Barada à Damas	90
B. Le Qāsiyūn	92
II. La ville et son centre: la ville moderne, privilégiée	97
A. Qu’est-ce que le centre ville ?	102
B. Al-‘Uġaylī et la centralité	104
III. La ville ancienne	107
A. Al-Madīna al-Qadīma ; un espace de prime abord contemplé de loin, «non attirant»	107
1. L’aspect sombre qui va en s’épaississant et renvoie à un monde révolu	108
2. L’aspect mystérieux et anthropophage	108
B. Un espace parcouru à pied, diversifié et labyrinthique	109
1. Le souk	109
2. La hara, un espace labyrinthique	112
3. En négatif : l’espace privé, inviolable	113
IV. Séville, où comment succomber au charme d’une ville	118
A. La cité médiévale, un espace à part	119
B. Dévoilée et envoûtante	120
Chapitre 2 : Quel type de ville ?	125
I. Ville dynamique	125

A. une cité bien desservie, adaptée à la vie moderne	125
1. les rues et les boulevards	126
2. les moyens de locomotion	131
• les transports individuels	131
• les transports en commun	133
B. Un univers de travail	136
1. Une ambiance qui stimule	137
2. Un projet porteur ?	139
II. Ville figée	143
A. Représentation de l'auteur	143
1. Sous le signe de l'étouffement	143
2. un esprit sclérosé	147
B. La réalité confrontée à l'imaginaire	152
1. La ville arabo-islamique : un décodage	152
• Un modèle urbain	152
• De l'espace à la société	158
2. Imaginaires et obstacles : de la diversité des représentations	162
• La ville musée/ N. Maḥfūz le quartier avant tout	162
• Ğ. al-Gīṭānī : la corruption du système médina	165
• Yūsuf Idrīs, une vision apocalyptique d'une vieille ville paupérisée	167
• Ṭāhā Ḥusayn ou la sclérose d'une société	169
• Typologie de quelques visions de la ville ancienne	172
Chapitre 3 : La ville comme espace de loisir, d'isolement	175
I. Une sociabilité urbaine	176
A. Le café	176
1. Le café à Damas, un lieu de médiation	178
• Sociabilité et intégration	178
• Une nouvelle familiarité	179
• Un rôle ambigu	181
2. Le café à Paris, un lieu de rencontre	184
B. Les lieux de commensalité	187
1. Du bar d'intellectuels... ..	187
2. Au bar avec des entraîneuses	190
3. Le restaurant	192
C. Les cabarets et les boîtes de nuit	195
II. La ville comme espace d'isolement	201
A. Un foyer sans vie	201
B. La déambulation nocturne	205
Chapitre 4 : De l'espace décor à l'espace actant	211
I. L'espace du texte dans le roman	211

A. Le paratexte	211
1. Le titre	212
• <i>Qulūb 'alā al-aslāk</i> , un titre accroché aux câbles	214
2. Préface et postface	221
B. L'incipit	223
II. L'organisation du roman	229
A. Narration, narrateur et modes de représentation	231
B. La structure de l'histoire	233
III. Rôle de l'espace dans le fonctionnement du roman <i>Qas</i>	236
A. Les bureaux de l'entreprise 'Umrān: un milieu englobant	240
1. Introduction des personnages qui travaillent avec le héros	240
• 'Abd al-Mağīd 'Umrān	240
• Hudā	242
• Aḥmad	244
• Mamdūḥ	244
2. Introduction des personnages qui gravitent autour du projet du téléphérique	247
• Le couple Ramzī	247
• Zakī Bey	248
• Ṣafīyya	250
B. Les interdits locatifs	252
Conclusion de la première partie	263
DEUXIÈME PARTIE : CITADINES	267
Introduction de la deuxième partie	269
Chapitre 5 : Les femmes vues par l'homme	271
I. Portraits	271
A. La femme fatale	272
1. Des yeux brillants	272
2. De longs cheveux noirs	273
B. Les femmes séduisantes	277
1. La jeune femme au regard ténébreux	277
2. Les femmes mûres	279
C. Les adolescentes	281
D. Les Occidentales	283
II. Milieux	286
A. La grande bourgeoise	287
B. La petite bourgeoise	290
C. La classe moyenne	292

III. Typologie des personnages	293
A. Typologie féminine	294
1. Peut-on être indifférente au passé ?	295
2. Etre émancipée ?	297
3. L'héroïne négative	298
B. L'homme viril et ses concurrents	301
1. Sous le charme du provincial	301
2. De pâles concurrents	302
IV. La description de Nihād dans <i>Qas</i> . Un modèle du genre	304
A. Prémises	304
1. Parfum de femme	304
2. L'oncle comme mentor	305
B. Structure	306
1. Une description bien délimitée	306
2. L'organisation de la description	307
C. L'apport descriptif	308
1. Une perle en son écrin	308
• Sublime Nihād	308
• La perle en son écrin	309
2. Portraits cruels des hommes	309
3. Petit Ṭāriq	310
Chapitre 6 : La Damascène	317
I. Pas n'importe quelle Damascène	317
A. Une instruction certaine	317
B. La Damascène qui travaille	319
C. La Damascène qui tient salon	320
II. Une certaine émancipation	322
III. Un ascendant sur l'homme.	327
A. <i>Al-Mudarrisa</i> , maîtresse éducatrice	327
B. Une revanche sur l'homme	331
C. L'initiatrice	334
IV. Ange/démon	338
A. L'homme résistant	339
B. La morale bédouine	341
Chapitre 7 : De quelques archétypes	347
I. L'épouse	348
A. La femme et le couple	348
B. Le rôle de l'épouse	350

1. La mère	350
2. Le soutien de l'homme	355
II. La maîtresse	356
A. Une liaison uniquement charnelle	357
B. L'amante marginalisée	359
III. La soeur	362
A. La soeur moralisatrice	362
B. La concurrente	365
IV. La danseuse	367
A. Un certain érotisme	368
B. La descente aux enfers	370
V. L'Occidentale/ L'Orientale	376
A. Une attitude simple	377
B. Une liberté utilisée à bon escient	379
Conclusion de la deuxième partie	385
TROISIÈME PARTIE : PARCOURS INITIATIQUES BRISÉS	387
Introduction de la troisième partie	389
Chapitre 8 : Elans d'un moment : vers une refondation de la société à travers la ville et par les femmes	393
I. À l'écart des métropoles : la steppe comme art de vivre	395
A. Pérennités	496
1. Un genre de vie	496
2. Steppes d'Arabie	498
• Continuité et contiguïté	498
• Une compagne pour la campagne	402
3. Sociabilité bédouine	403
• <i>Maḍāfa</i> et <i>'ataba</i>	403
• Un lieu de vie aux interactions multiples	404
B. L'ébranlement de la steppe	405
1. Les manifestations du changement	406
• Les chuyukh al-Quton	406
• Les déplacements de population	407
• Sédentarisation et urbanisation	408
• Frémissement féminin	408
2. La nature humaine	409
• L'interne et l'externe	409
• Le point d'achoppement	412

II. La symbolique de la ville dans la Syrie contemporaine	413
A. La mère des villes	414
1. Pérennité urbaine	414
• Un empilement unique au monde	414
• Saladin en symbole	415
2. Une citadinité	416
• Un haut lieu de civilisation	416
• La citadinité damascène	417
B. Le carrefour urbain syrien	420
1. Homs et Hama, destins contrastés de citadinités	420
2. Alep, une apparente ouverture	422
Chapitre 9 : La rencontre de la femme et de la ville	427
I. La femme comme guide	427
A. A travers la cité	427
1. De la diversité des fils d'Ariane	428
2. Eros et Psyché	430
B. Dans la société	431
1. Découverte de l'amour	433
• Une séduction réciproque	433
• Une seconde mère ?	435
• Le grand amour	436
2. Le désenchantement	438
• Un constat amer	439
• De quelques aventures	441
II. La femme comme interlocutrice	442
A. La voie de son maître	443
B. Rêveries d'une adolescente	447
C. Victime de ses engouements	451
D. La conservatrice du patrimoine	455
Chapitre 10 : Lieu, idéologie, symbolisme	461
I. Ville et idéologie	462
A. Gagner la ville	464
1. Un noeud de contradictions	465
2. L'incompréhension de la ville-femme	466
3. L'incompréhension de la ville-pouvoir et de la femme-pouvoir	468
• Damas n'est plus Damas	468
• Un monde étranger au héros	469
• Ville-femme-pouvoir	471
B. Un moment des relations ville/Etat	473

1. Un contexte de changement : transformations sociales, transformations littéraires	473
• <i>Maqāmāt</i> et romans picaresques espagnols: gueux et marginaux dans un monde qui s'effondre	474
• 1789 et Napoléon	475
• Prendre conscience des enjeux politiques	476
2. Constantes des littératures des changements : France, Monde Arabe	478
• Socle français, intervalle sicilien	478
• Référents arabes	480
II. L' <i>ibtisār</i> et le <i>Wiġdān</i> : une politique qui se cherche	486
A. L'émergence d'un nationalisme culturel	489
1. Un comportement impulsif	489
• L'âme sensible des Arabes	489
• Une vision lucide, un faux départ	490
2. Les différenciations nationales	492
• Une partie à quatre, sous influence	492
• Primauté du national "restreint" (<i>Waṭan</i>)	494
B. <i>Ibtisār</i>	495
1. « Ce serait une erreur de vouloir brusquer les choses »	495
• Une marche forcée	495
• Décalage entre visions syrienne et nassérienne	497
2. Consciences arabistes et constructions nationales en décalage	498
• Un dégradé des constructions nationales des États	498
• <i>Qawmiyya</i> , <i>Waṭaniyya</i> et <i>Dawla</i>	499
C. <i>Wiġdān</i> vs <i>Realpolitik</i>	501
1. L'instabilité politique	502
• Le jeu perfide de balancier entre Irak et Égypte	502
• Baas neutralisme vs praxis nassérienne	503
• Menaces communistes et RAU	503
• L' <i>infiṣāl</i>	504
• Vers une nouvelle donne	505
2. Authenticité syrienne, identité arabe et <i>Wiġdān</i>	505
• Authenticité syrienne	506
• Une identité arabe complète	508
• Le <i>wiġdān</i>	511
• Recentrage	512
III. L'auteur et ses mythes	515
A. Ville idéale	516
1. Un secret bien partagé	516
2. Harmonie	516
3. Enchaînements harmonieux : les jardins dans le <i>Coran</i> , les <i>Mille et Une Nuits</i> , les Lanternes de Séville et à Damas	518

B. Femmes idéales	520
C. Un idéal arabe	522
Conclusion de la troisième partie	529
CONCLUSION GÉNÉRALE	531
BIBLIOGRAPHIE	539
INDEX.....	569
Index des auteurs et des noms propres de personnes	571
Index des œuvres et des personnages	577
Index des lieux et des types d'espaces	584
Index des mots clés et des notions	590
TABLE DES FIGURES	603
TABLE DES TABLEAUX	605
TABLE DES MATIÈRES	607

