

TABLE DES MATIÈRES

Foreword (F. al-Khraysheh)	III
Préface (B. Lafont)	V
Avant-propos (Cl. Vibert-Guigue, Gh. Bisheh)	VII
Remerciements (Cl. Vibert-Guigue)	IX
 INTRODUCTION : LES PEINTURES DE QUSAYR 'AMRA (Gh. Bisheh)	 1
Le cadre historique	4
La raison d'être des châteaux omeyyades du désert	5
Le bâtiment	6
Les peintures	7
 The Paintings of Qusayr 'Amra	 11
Historical Background	11
The <i>raison d'être</i> of the Umayyad Palatial Desert Buildings	13
The Building	14
The Fresco Paintings	15
 قُصير عمرة ورسوماته الجدارية	 23
الخلفية التاريخية	22
أسباب بناء القصور الأموية الصحراوية	21
بناء قُصير عمرة	20
الرسومات الجدارية	19
 LA DOCUMENTATION ARCHÉOLOGIQUE (Cl. Vibert-Guigue, contribution de Fr. Imbert)	 25
Les interventions de terrain	27
Introduction	27
Les missions d'Alois Musil (fin du XIX ^e -début du XX ^e s.)	27
Les missions de Martín Almagro (1971-1974) et Antonio Almagro (1996)	30
La mission franco-jordanienne (1989-1997)	30
 Figure dans le texte : éclaté et développé de parois. Désignation et numérotation	 34
 Catalogue	 35
Avertissement sur la terminologie	35
Numérotation des pièces, parois, registres, tableaux	35
Liste des tableaux figurés et des compositions végétales	36
Catalogue du décor peint	37
Note épigraphique et paléographique (par Fr. Imbert)	45
 Introduction aux planches	 47
Présentation	47
Avertissements	47
Conventions graphiques	49
Abréviations des références bibliographiques dans les légendes des planches	50
 PLANCHES	 51
 LISTE DES PLANCHES	 203
 INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	 221